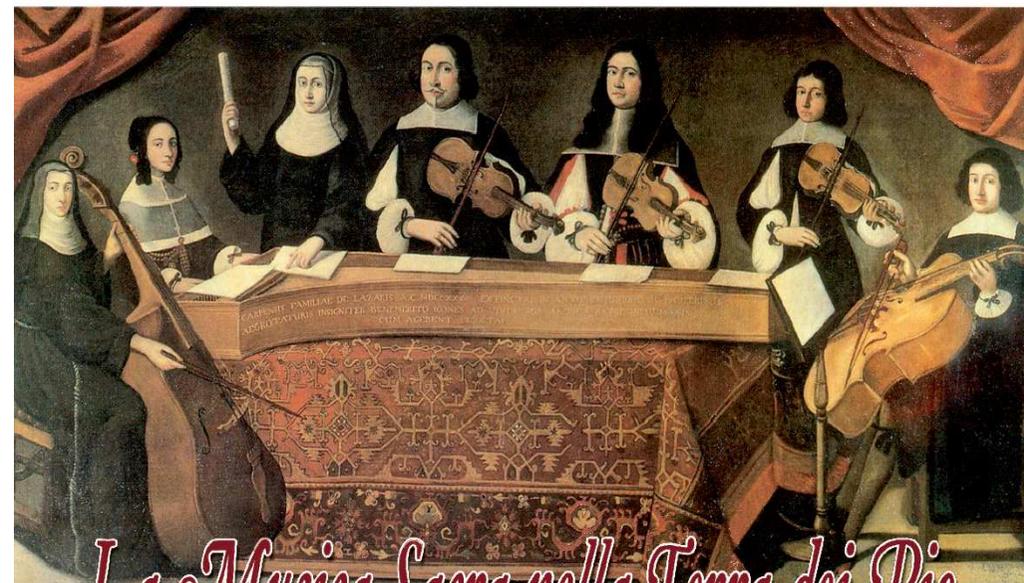




In Dedicatione B.M. ad Nives.

Sal ve fancta pa
rens e nixa puer pera re
gem qui calum terram que
re git in fæ cula fæ
cu lo rum :-: **Verste.**
Eru da vit cor me um ver
bumbonum, di co ego opera

me a re gi: **V. Glo ri a:**
Alle lu ja Al
le lu ja. **V. Post**
par tum virgo in vi o la
ta permanfi fi de i
genitrix in ter
ce de pio no bis alle lu ja.



La Musica Sacra nella Terra dei Pio

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

Musica et verbum

Itinerario spirituale dal canto gregoriano
alla polifonia del Rinascimento

Coro Paer – Colorno

Schola gregoriana maschile – Oreste Schiaffino, *direttore*
Schola gregoriana femminile e Coro polifonico – Ugo Rolli, *direttore*

Sabato 19 gennaio 2008

Chiesa della Madonna della Neve di Quartirolo – ore 21

ingresso libero



Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della
Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi
e la collaborazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi – A. Tonelli" di Modena e Carpi
e dell'AERCO (Associazione Emilia Romagna Cori).

Per informazioni rivolgersi a:

Associazione culturale *Schola Cantorum Regina Nivis*
via Carlo Marx, 109 – 41012 Quartirolo di Carpi (MO)
Presidente:

Aronne Contini, via F. Gioia, 70 – 41012 Carpi (MO)
tel. 059-698777 - cell. 347-9074849
e-mail contini.aronne@tiscali.it
<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>

Direzione artistica del Festival:
dott. Enrico Caffari, via Lunga, 5 – 41012 Migliarina di Carpi (MO)
tel. 059-661829 - cell. 338-5000992
e-mail enrico.caffari@alice.it

CORO PAER

Fondato a Colorno da Ugo Rolli, il coro polifonico è attivo dal 1974. Fra i numerosi riconoscimenti ottenuti in rassegne competitive si segnalano: Vittorio Veneto, 1984, primo premio; Castiglione del Lago, 1985, primo premio; Riva del Garda, 1990, primo premio; Riva del Garda, 1994, premio speciale per il miglior coro italiano, premio speciale a Rolli come miglior direttore; Riva del Garda, 1996, premio speciale per il miglior coro italiano; Udine, 1999, primo premio; Lugano, 2000, secondo premio; Riva del Garda, 2002, primo premio, premio speciale per il miglior coro italiano; Lugano, 2003, secondo premio.

Pur prediligendo un repertorio di polifonia tardo-rinascimentale a cappella, il gruppo è aperto a iniziative di diverso segno: per la Fondazione Toscanini ha interpretato la *Johannes Passion* e le *Cantate 21, 45 e 61* di Johann Sebastian Bach; per Aterballetto ha offerto il supporto vocale a *Comoedia canto terzo*; per Festival Jazz Frontiere ha partecipato allo spettacolo e al cd *Le rêve du jongleur* (MM Records, 2000). Degni di nota sono gli interventi in *Fisiognomica* di Franco Battiato (Emi, 1988); *Gloria in re maggiore* di Antonio Vivaldi; *Catulli Carmina* di Carl Orff; *Un sopravvissuto di Varsavia* di Arnold Schönberg; *Dedica* di Giacomo Manzoni.

Una Schola gregoriana maschile (1986) e una Schola gregoriana femminile (1996) arricchiscono l'offerta artistica del gruppo. Le due più ristrette formazioni mettono a frutto il rapporto che lo stesso Rolli e Oreste Schiaffino hanno coltivato alla scuola di Cremona con i maggiori studiosi europei del settore: Luigi Agustoni, Johannes B. Göschl, Alberto Turco, Nino Albarosa. Di quest'ultima attività interpretativa va citato almeno un riscontro: il primo premio conseguito nel 1994 dalla Schola maschile al XLII Concorso internazionale di Arezzo.

Nel 2002 il coro Paer ha presentato in concerto due progetti speciali: il codice catalano del XIV secolo *Llibre Vermell de Montserrat* con l'impiego di strumenti costruiti dal liutaio colnese Lino Magnaschi su modello antico e la *Missa Aeterna Christi Munera* di Giovanni Pierluigi da Palestrina nella versione liturgica con le parti del Proprium Missae in gregoriano.

Una sintesi del repertorio monodico e polifonico delle varie formazioni è contenuta nel cd antologico *Musica et Verbum* (Antiqua, 1997) dal quale quale è estratta la colonna sonora di *Santi e pellegrini*, video di Luca e Marco Mazzieri per la Mostra *Il Medioevo europeo* di Jacques Le Goff (Parma, 2003-2004). Nel 2005 le due Scholae hanno tenuto un concerto a Cremona, nell'ambito dei corsi estivi, su invito dell'Aiscgre (Associazione internazionale studi canto gregoriano). Le Scholae sono anche protagoniste del cd *Cuncti precemur. Preghiera e canto nei manoscritti medievali parmensi* - allegato al volume *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Silvana editoriale, 2006 - la cui traccia è nella colonna sonora dell'omonima mostra (Parma, 2006-2007). Brani del cd, infine, sono stati trasmessi da Radio Tre nella rubrica *Uomini e profeti* (novembre 2006).

Ugo Rolli è docente di canto corale al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, dove tiene anche un corso di semiologia e interpretazione del canto gregoriano.

Oreste Schiaffino è consigliere dell'Aiscgre (Associazione internazionale studi canto gregoriano) sezione italiana.

Presentazione di Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari

Programma

Salve Sancta parens	<i>Introito</i>
Uterus hodie	<i>Scuola di St. Martial de Limoges, XII sec.</i>
Hodie aperuit	<i>Hildegard von Bingen, 1098 – 1179</i>
Audi filia	<i>Graduale</i>
Ave Maria	<i>Offertorio</i>
Ave nobilis	<i>Carmina Burana, XIII sec.</i>
O frondens virga	<i>Hildegard von Bingen, 1098 – 1179</i>
Ecce Maria	<i>Antifona – salmo 126</i>
Salve Regina	<i>Antifona</i>
Novus annus	<i>Scuola di St. Martial de Limoges, XII sec.</i>

Exaltabo te, Domine	Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
O magnum mysterium	Tomas Luis de Victoria (1548 ca. – 1611)
Sicut cervus	Giovanni P. da Palestrina (1525 ca. – 1594)
Sitivit anima mea	Giovanni P. da Palestrina (1525 ca. – 1594)
Vere languores	Tomas Luis de Victoria (1548 ca. – 1611)
Salve Virgo virginum	Jachet de Mantua (1483 – 1559)