

Pier Paolo Scattolin è nato a Bologna nel 1949; svolge attività come direttore d'orchestra, di coro e compositore. Ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale; è inoltre laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna. Direttore del Conservatorio di Musica di Mantova dal 1987 al 1997, è attualmente insegnante di Musica Corale e Direzione di coro presso il Conservatorio di Bologna. Dal 1976 è direttore artistico della Società Corale Euridice di Bologna, con la quale svolge attività concertistica a cappella e sinfonico-corale. Dal 1978 al 1988 ha diretto l'"Ensemble di musica contemporanea" di Bologna con numerose prime esecuzioni; dal 1985 al 2001 è stato direttore principale dell'orchestra "Camerata padana" di Carpi; è ospite presso numerose orchestre italiane ed europee e svolge attività concertistica con importanti formazioni corali europee. Nel 2000 ha partecipato alla tournée europea di "Voices of Europe" Dal 1998 al 2001 stato responsabile artistico del coro "Gaudefamus" del Liceo classico Minghetti di Bologna. E' direttore artistico del Festival Internazionale Corale "Città di Bologna"; ha fatto parte della giuria del concorso per direttori di coro "M. Ventre" di Bologna; è stato presidente del concorso di composizione "Seghizzi" di Gorizia e dell'A.E.R.CO. (Associazione Emiliano-Romagnola Cori), consulente di Europa Cantat ed è stato membro della commissione artistica della Feniarco.

E' autore di numerose composizioni orchestrali, cameristiche (strumentali e vocali) e corali, di edizioni critiche e scritti sulla musica medievale. Svolge stages in Italia ed Europa di perfezionamento per direttori e gruppi vocali-strumentali sulla musica del Novecento e contemporanea, del teatro musicale da camera e sulla musica rinascimentale-barocca. Le sue più importanti pubblicazioni musicologiche sono l'edizione critica della "Messa in Do maggiore" per soli, coro e orchestra di F. Schubert, op.48, Neue Schubert Ausgabe, Barenreiter, 1982; "Mensurabilis musicae tractatuli", Forni, Bologna, 1975; "Euridice - Cento anni di coralità a Bologna", Tamari, Bologna, 1983; l'edizione critica de "Il Filosofo di campagna" di B. Galuppi, commissionata dall'associazione musicale "Farandola" di Pordenone. Fra le opere didattiche si segnalano in particolare "Propedeutica alla direzione" pubblicati nei "Quaderni di Farcoro" (Aerco).

In qualità di direttore di coro ha ricevuto due premi, a Toano (1998) e "Venendo giù dai Monti" di Ponte dell'Olio (1999). Nel 2003 ha ottenuto due primi premi in importanti concorsi di composizione internazionali e nazionali.

*Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della
Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi
e la collaborazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena e Carpi
e dell'AERCO (Associazione Emilia Romagna Cori).*

Per informazioni rivolgersi a:

Associazione culturale *Schola Cantorum Regina Nivis*
via Carlo Marx, 109 - 41012 Quartirolo di Carpi (MO)

Presidente:

Aronne Contini, via F. Gioia, 70 - 41012 Carpi (MO)
tel. 059-698777 - cell. 347-9074849

e-mail contini.aronne@tiscali.it

<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>

Direzione artistica del Festival:

dott. Enrico Caffari, via Lunga, 5 - 41012 Migliarina di Carpi (MO)
tel. 059-661829 - cell. 338-5000992

e-mail enrico.caffari@alice.it

Presentazione di Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari



La Musica Sacra nella Terra dei Pio

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

Francesco Maria Guaitoli e il suo tempo

Pagine inedite del Maestro di Cappella della Collegiata dell'Assunta

Coro da camera di Bologna

Enrico Volontieri, *organo* - Tiziana Santini, *clavicembalo* - Giacomo Serra - *violoncello*
Pier Paolo Scattolin, *direttore*

Venerdì 25 gennaio 2008

Cattedrale di Santa Maria Assunta - ore 21

ingresso libero



Programma

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643) *Toccata V sopra li pedali*

FRANCESCO MARIA GUAITOLI (1563-1628)

da: *Psalmi ad vespas*, Venezia, Giacomo Vincenzi, 1604

Ave maris stella

De profundis

Nisi Dominus

In exitu Israel

Magnificat primi toni a 6 v.

da: *Responsoria Hebdomadae Sanctae*, salmi di autori vari raccolti da Ruggero Argelliano, Venezia, Giacomo Vincenzi, 1612

Sicut ovis a 8 v.

JULIUS SEGNI DA MODENA (1498-1561)

Fantasia

GIROLAMO FRESCOBALDI

Canzon terza detta La Crivelli

GIROLAMO FRESCOBALDI

Hinno della Domenica

(Lucis creator optime)

JACOBO FOGLIANO (1468-1548)

Ricercare

FRANCISCO DE LA TORRE (1483-1504)

Alta

GIROLAMO FRESCOBALDI

Canzon quinta detta La Bellerofonte

GIROLAMO CAVAZZONI (1525-1577)

Lucis creator optime (inno)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

da: *Messa a 4 voci et Salmi... concertati e parte da Capella...*

Letanie della Beata Vergine a 6 voci, Venezia, Alessandro Vincenti, 1650

GIAN BATTISTA MARTINI (1706-1784)

Magnificat

a 4v. per SATB e b.c. 1740ca

Enrico Volontieri, *organo*

Tiziana Santini, *clavicembalo*

Giacomo Serra, *violoncello*

Elisa Bonazzi, Sonila Kaceli, Arianna Lanci, *soprani*

Alessandra Masini, Angela Troilo, Laura Vicinelli, *contralti*

Federico Filtri, Sergio Giachini, Michele Napolitano, *tenori*

Marcus Köhler, Giacomo Serra, Sergio Turra, Enrico Volontieri, *bassi*

Pier Paolo Scattolin, *direttore*

Il **Coro da camera di Bologna** è una recente formazione corale formata prevalentemente da musicisti provenienti da differenti esperienze corali e professionali. La direzione artistica è affidata a Pier Paolo Scattolin.

Il coro, specializzato nella musica antica e contemporanea, ha eseguito numerose prime esecuzioni di compositori contemporanei ed edizioni filologiche di musica rinascimentale-barocca.

Pur nella sua iniziale attività ha già al suo attivo alcuni importanti concerti; fra cui citiamo l'esecuzione nel 2004 dell'opera corale di Giacinto Scelsi in un concerto svoltosi a Bologna nella Basilica di S.Martino nell'ambito della stagione musicale organizzato da "Angelica", dell'"Opera da tre soldi" di Weill per la stagione teatrale Novelli di Rimini. Nel 2005 ha eseguito il Requiem di Mozart nell'ambito delle attività del Collegio di Spagna e per il Conservatorio di Musica di Bologna ha partecipato all'esecuzione del Magnificat di J.S.Bach nella Basilica di S.Martino Maggiore. Nel 2006 ha collaborato con il teatro di Modena per la stagione musicale con l'esecuzione di un'opera del compositore Kang con la partecipazione del cantante Patton. Ha collaborato con Adriano Guarnieri per l'esecuzione di musiche di studenti della sua scuola per l'esame del corso di laurea in composizione (II livello).

Nel 2007 ha eseguito nell'ambito delle manifestazioni celebrative "Martiniana" musiche inedite di Padre Martini, ed ha partecipato ai "Concerti aperitivo" del Conservatorio di Bologna al Museo della Musica di Bologna con esecuzioni di compositori di epoca moderna e contemporanea (Schönberg, Messiaen, Scelsi, Benati, Serra, Scattolin) e all'esecuzione della parte corale dell'opera Paolo e Francesca di Luigi Mancinelli nella stagione lirica del Teatro Comunale di Bologna. Attualmente sta lavorando all'incisione del terzo libro dei Madrigali di Camillo Cortellini per la casa discografica Tactus, la cui pubblicazione su CD è prevista per la primavera del 2008. Nelle attività programmate per il 2008 inoltre si segnala la partecipazione a due concerti del Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna ("Concerti aperitivo") con l'esecuzione dei "Liebeslieder" di Johannes Brahms e del "Romancero Gitano" di Mario Castelnuovo Tedesco (chitarrista Walter Zanetti) e ad un concerto organizzato da "Musica Insieme" di Bologna.

Enrico Volontieri, organista, ha studiato al Pontificio Istituto di Musica Sacra a Milano e al conservatorio di Bologna (composizione e musica corale e direzione di coro), insegna all'Istituto Musicale Pareggiato di Ravenna. Cultore di musica antica collabora come cantante e organista con vari complessi e gruppi cameristici dediti allo studio e all'esecuzione del canto gregoriano e del repertorio polifonico rinascimentale e barocco, partecipando a registrazioni discografiche e trasmissioni radiotelevisive; è stato docente a corsi di interpretazione della musica sacra rinascimentale. Ha diretto varie formazioni corali tra cui il "Gruppo vocale H. Schütz".

Tiziana Santini ha studiato pianoforte sotto la guida della prof.ssa Loretta Turci presso l'Istituto Musicale "A.Tonelli" di Carpi, all'epoca non pareggiato, conseguendo il diploma presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma; in seguito si è diplomata a pieni voti in clavicembalo con Annaberta Conti presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna. Ha partecipato a corsi di perfezionamento presso la G.M.I. di Vicenza, la Fondazione Cini di Venezia e l'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Guido Salvetti, Rinaldo Rossi, David Ley, Gordon Murray, Emilia Fadini. Ha recentemente seguito, in Duo pianistico a 4 mani, il Corso Biennale di Alto Perfezionamento musicale del M° Pier Narciso Masi a Fusignano (Ra) e il Corso di Tecnica e Interpretazione Pianistica tenuto dal M° Rinaldo Rossi a Modena nel 1999/2000. Ha inoltre frequentato il Corso di Letteratura pianistica del M° Rinaldo Rossi ad Isola della Scala (Vr) in Duo e come solista, oltre ad aver conseguito in Duo il diploma al Corso Biennale di Perfezionamento dell'Accademia Musicale di Firenze. Svolge attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni cameristiche, prevalentemente in Duo pianistico e clavicembalistico.

E' docente di pianoforte principale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi-A.Tonelli" di Modena e Carpi.