

**Francesco Moi**, completati gli studi musicali presso i Conservatori di Mantova e Firenze, diplomandosi in pianoforte, organo e clavicembalo con lode, parallelamente agli studi classici, si perfeziona con S. Vartolo, R. Alessandrini, J. Christensen; frequenta corsi con L. Tamminga, L.F. Tagliavini, L. Ghielmi.

Svolge attività concertistica come clavicembalista, organista, e come direttore di musica antica nei più prestigiosi festival tra i quali: Utrecht (Oude Muziek Festival), Antwerpen e Leuven (Flandern Festival), London (Lufthansa Festival, Queen Elisabeth Hall), Edimburgh (Edimburgh Festival) Aldeburgh, Wien (Konzerthaus), Graz (Styriarte), Amsterdam (Concertgebouw), Brugge (Concertgebouw), Bruxelles (Festival de Wallonie, Flandern Festival, Societé Philharmonique), Madrid (Liceo de Camara, Teatro Real), Barcelona (Festival de Musica Antigua, Palau de la Musica), Valencia, Bilbao, Sevilla, S. Sebastian, Salamanca, Santander, Oslo (Chamber Music Festival, Teatro dell'Opera), Bergen, Paris (Cité de la Musique, Theatre de la Ville, Theatre des Champs Elysées), Beaune, Lyon, Montpellier (Festival de Radio France), Metz (Arsenal), Ambronay, Beaune, Saintes, Chase-Dieux, Köln (Conservatorio e WDR), Stuttgart, Roma (Accademia di S. Cecilia, Accademia Filarmonica Romana), Milano (Musica e Poesia a S. Maurizio), Ravenna, Ferrara, Torino, Spoleto (Festival dei Due Mondi), Perugia, Bologna (Bologna Festival), Napoli (Teatro S. Carlo e Associazione Scarlatti), Istanbul, New York (Metropolitan Museum Lincoln Center).

Come pianista e fortepianista si è specializzato nel repertorio cameristico ed in particolare in quello liederistico romantico con L. Poli e L. De Lisi, conseguendo il diploma con lode in "musica vocale da camera" presso il Conservatorio di Firenze. Lavora con R. Alessandrini (Concerto Italiano), D. Fasolis (Coro della radio svizzera), e altri direttori. Ha collaborato con artisti quali Christoph Prégardien, Emma Kirby, Jennifer Larmore, Sara Mingardo, Guillemette Laurens, Sophie Daneman. Collabora in qualità di clavicembalista e pianista, con i più prestigiosi teatri d'Europa, per la realizzazione di opere e oratori: Monteverdi, Haendel, Scarlatti, Bach, Vivaldi, Cesti, Cavalli, Porpora, Mozart, Haydn, Rossini.

Ha registrato per Opus 111, Naive, Chandos, Naxos, Brilliant, Tactus, Stradivarius, Bongiovanni, MVC, e per le maggiori emittenti europee di musica classica: Radio Classique, France musique, BBC, RAI, RTSI.

Nel 1996 fonda a Mantova l'Accademia degli Invaghiti, ensemble vocale-strumentale ad organico variabile la cui attività ha tra i vari obiettivi quello della valorizzazione del patrimonio musicale mantovano legato alla committenza dei Gonzaga. Il gruppo affianca all'attività concertistica e discografica, un costante lavoro di ricerca musicologica sulle fonti musicali e su repertori inediti. L'attività degli Invaghiti si divide in tre organici: ensemble vocale (fino al coro da camera), gruppo strumentale e orchestra barocca.

L'Accademia unisce qualità e raffinatezza esecutiva al rigore stilistico. Le incisioni discografiche dedicate a B. Marcello, M. Cazzati, P.B. Bellinzani sono state segnalate dalle più qualificate riviste specializzate. L'ensemble ha realizzato in questi anni diverse produzioni concertistiche, eseguendo alcuni programmi monografici dedicati a Monteverdi, Purcell, Bach, Haendel, Scarlatti, Vivaldi, Marcello, Porpora.

*Il festival La Musica Sacra nella Terra dei Pio ha il sostegno della  
Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, il patrocinio della Diocesi e del Comune di Carpi  
e la collaborazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena e Carpi  
e dell'AERCO (Associazione Emilia Romagna Cori).*

Per informazioni rivolgersi a:

Associazione culturale *Schola Cantorum Regina Nivis*  
via Carlo Marx, 109 - 41012 Quartirolo di Carpi (MO)

Presidente:

Aronne Contini, via F. Gioia, 70 - 41012 Carpi (MO)  
tel. 059-698777 - cell. 347-9074849

e-mail [contini.aronne@tiscali.it](mailto:contini.aronne@tiscali.it)

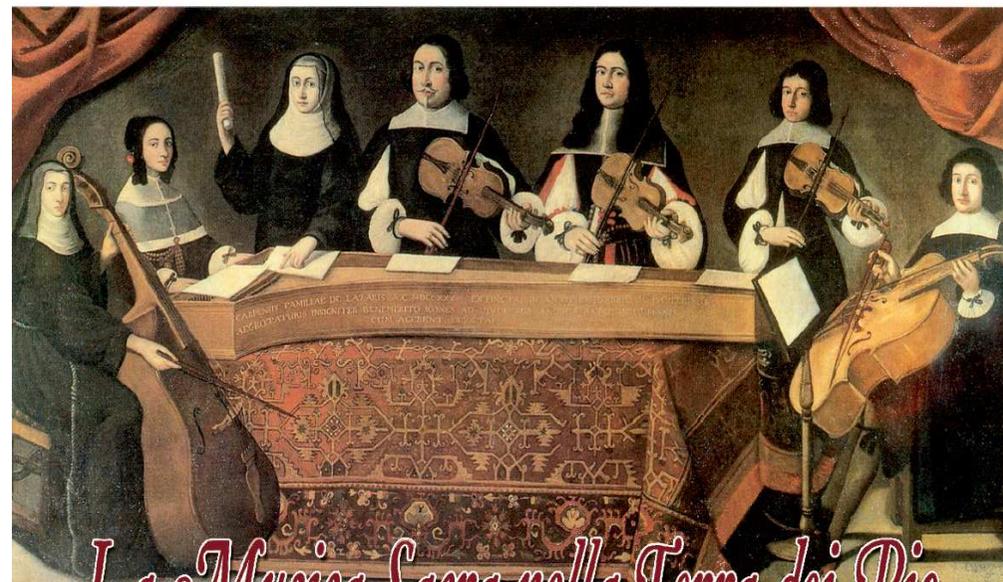
<http://www.associazioni.comune.carpi.mo.it/schola/>

Direzione artistica del Festival:

dott. Enrico Caffari, via Lunga, 5 - 41012 Migliarina di Carpi (MO)

tel. 059-661829 - cell. 338-5000992

e-mail [enrico.caffari@alice.it](mailto:enrico.caffari@alice.it)



## *La Musica Sacra nella Terra dei Pio*

Festival di musica antica nelle chiese di Carpi

### **Salve Regina**

*Sonate e Mottetti concertati in stil moderno*

#### **Accademia degli Invaghiti - Mantova**

Anna Simboli, *soprano* - Doron David Sherwin, *cornetto*  
Nicholas Anthony Robinson, *violino* - Francesco Moi, *organo*

Sabato 02 febbraio 2008

Chiesa di S. Bernardino da Siena - ore 21

*ingresso libero*

## Programma

MAURIZIO CAZZATI  
(1616 – 1678)                      Salve Regina  
*soprano, cornetto, violino e basso continuo*

FRANCESCO ROGNONI  
(? – 1626 ca)                      Sonata II  
*cornetto, violino e bc*

GIOVANNI LEGRENZI  
(1626 -1690)                      O dilectissime Jesu  
*soprano, cornetto, violino e bc*

DARIO CASTELLO  
(1590 – 1630)                      Sonata II  
*violino e bc*

M. CAZZATI                      Sonata detta “La Strozza”  
*violino, cornetto e bc*

FRA ARCANGELO CROTTI  
(15?? – 1606)                      Sonata sopra Sancta Maria  
*soprano, cornetto, violino e bc*

GIOVANNI BATTISTA BASSANI  
(1647 ca – 1716)                      Nascere dive puellule  
*soprano e bc*

M. CAZZATI                      Ciaccona  
*cornetto, violino e bc*

M. CAZZATI                      Regina coeli  
*soprano, cornetto, violino e bc*

Anna Simboli, *soprano*  
Doron David Sherwin, *cornetto*  
Nicholas Anthony Robinson, *violino*  
Francesco Moi, *organo*

*Presentazione di Patrizia Vezzelli su testi di Enrico Caffari*

**Anna Simboli**, dopo il diploma in Canto lirico e Canto didattico al conservatorio A. Boito di Parma e in Musica vocale da camera al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, si perfeziona nel repertorio liederistico con Liliana Poli e Leonardo De Lisi e in quello operistico con William Matteuzzi. Apprezzata interprete del repertorio barocco e classico, svolge un’intensa attività concertistica come solista, in formazioni da camera e in ruoli operistici, in Italia e all’estero (Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Regno Unito, Stati Uniti, Canada, Argentina, Brasile, Repubblica Ceca, Svezia, Danimarca, Norvegia) sotto la direzione di: R. Alessandrini (*Concerto Italiano*), D. Fasolis (*RTSI Lugano*), Jordi Savall, Bruce Dickey (*Concerto Palatino*), M. Gester, R. Clemencic, K. Järvi (*Orchestra della Rai di Torino*), F. Moi (*Accademia degli Invaghiti*). Il suo repertorio spazia da Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Bach, Mozart, fino a quello romantico e contemporaneo. Ha partecipato ad importanti festival e stagioni concertistiche cantando nei principali teatri italiani, europei e americani: Teatro Colón di Buenos Aires (Argentina), Teatro Municipal di San Paolo (Brasile), Cité de la Musique (Parigi), Konzerthaus di Vienna, Vredenburg di Utrecht (Olanda), Usher Hall di Edimburgo, Queen Elizabeth Hall di Londra, Lingotto di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Oratorio del Gonfalone Roma, Auditorium Rai di Torino, Teatro Ponchielli di Cremona, Salle Pasteur-Le Corum Montpellier (Francia), Palau de la musica Catalana di Barcellona (Spagna) Teatro Municipal Gijón (Spagna), Teatro Liceo di Salamanca (Spagna), Teatro Auditorio di Cuenca (Spagna), Grand Teatre de Bordeaux (Francia), Konzertsaal Lucerna (Svizzera), Teatro Olimpico di Roma, etc Ha inciso per Opus111, Naive, Naxos, Tactus, Cantus, Arts, Symphonia, Stradivarius, Amadeus, nonchè per emittenti radio e televisive quali: RAI Radio3, RTSI Svizzera italiana, BBC, ORF Austria, VTL Belgio, RN Olanda.

**Doron David Sherwin** è nato a Hollywood (USA) nel 1962. Figlio di cantanti di musica leggera, si è interessato alla musica antica già in tenera età, cominciando lo studio del cornetto a 18 anni. La passione per questo straordinario strumento lo ha portato in Europa, dove ha conseguito il diploma presso la Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida di Bruce Dickey. Assieme al suo maestro si è prodotto in tutto il mondo come membro del *Concerto Palatino*, universalmente riconosciuto come uno dei maggiori complessi nel campo della musica antica. In seno a questa e numerosissime altre formazioni ha collaborato alla realizzazione di oltre 70 incisioni discografiche per EMI, Sony Classical, Harmonia Mundi, Virgin, Accent, Alpha, Arcana e Naïve. È membro stabile del complesso di musica medievale “La Reverdie”, dove collabora come cantante ed arrangiatore, e col quale ha collaborato alla realizzazione di più di 10 CD, molti dei quali premiati con vari riconoscimenti della critica specializzata, tra cui 4 *Diapasons d’Or*.

Noto specialista di improvvisazione, dalla musica medievale e rinascimentale fino al repertorio jazzistico, è stato invitato da diversi festival jazzistici a collaborare assieme ad artisti come Gianluigi Trovesi e Kenny Wheeler. È stato docente di cornetto e di improvvisazione storica alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (D), e ha tenuto seminari e corsi di improvvisazione presso l’Accademia Chigiana di Siena, il Conservatorio di Musica di Vicenza, a Basilea (CH), Muri (CH), Fribourg (CH), Gothenborg (S), Stockholm (S), Trondheim (N), e ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino. Dal 1989 vive a Modena, dove resta tuttora uno dei pochissimi musicisti che non hanno mai suonato in duo con Luciano Pavarotti.

**Nicholas Anthony Robinson** è uno dei violinisti più richiesti nel campo della musica antica in Italia e all’estero. Primo violino della Cappella della Pietà dei Turchini dal 1993 al 2003, è attualmente il primo violino dell’ensemble milanese La Risonanza diretto da Fabio Bonizzoni, ensemble Dolce e Tempesta, diretto da Stefano Demicheli, e negli ultimi anni è stato invitato come primo violino da moltissimi orchestre ed ensemble in tutta Europa: Accademia Bizantina, diretto da Ottavio Dantone, Complesso Barocco, diretto da Alan Curtis, La Venexiana diretto da Claudio Cavina, Ensemble Concerto, diretto da Roberto Gini, Ensemble Elyma, diretto da Gabriel Garrido, Musica Ficta di Madrid, La Real Compania Opera de Camera di Barcelona, Stylus Phantasticus, Les Talens Lyrique diretto da Christophe Rousset, Accademia Montis Regalis diretto da Alessandro de Marchi, Ensemble Cordia. Inoltre, ha collaborato con Massimo Lonardi, con l’Orchestra ‘I Musicali Affetti al Teatro Olimpico di Vicenza’, i Sonatori della Gioiosa Marca, i Barocchisti diretto da Diego Fasolis, l’Accademia Strumentale Italiana di Alberto Rasi, L’Accademia degli Invaghiti di Mantova. Dopo gli studi al Royal College of Music di Londra, si è perfezionato al Royal Northern College of Music di Manchester dove si diploma nel 1992 con il massimo dei voti. Partecipa a masterclass di violino barocco con Andrew Manze, Catherine Mackintosh, Edward Melkus e Monica Hugget, nel 1993 viene in Italia per studiare con Enrico Gatti alla scuola civica di Milano. Nel 1992, è membro dell’English Concert, diretto dal clavicembalista Trevor Pinnock, una delle orchestre barocche più importanti del mondo, con la quale ha partecipato a numerose registrazioni per Deutsche Grammophon. Concerti al Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Berlino, il Royal Albert Hall di Londra, la Suntory Hall di Tokyo, il Teatro Colon di Buenos Aires, Schauspielhaus di Berlin, Cologna Philharmonie. Registrazioni includono l’integrale delle sinfonie di Mozart, le suites di Bach, le opere di Purcell, sinfonie di Haydn, le messe di Haydn e Mozart, concerti di Vivaldi. Nel 2005 viene invitato da Rinaldo Alessandrini per fare parte del Concerto Italiano. Dal 2004 è membro dell’ensemble francese Café Zimmermann, diretto dal violinista Pablo Valetti e cembalista Celine Frisch. Interessato anche alla musica contemporanea, suona con l’Ensemble Dissonanzen di Napoli. Ha insegnato violino barocco al Centro di Musica Antica ‘Pietà dei Turchini’ a Napoli dal 1996 al 2001 e al Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza nel 2004-2005.